

## Simbología especial para “Del Afinador de Cuchillos”



Flauta: Indica tocar notas en forma aleatoria, lo más rápido posible, articulando con T-K-T-K... . El módulo se prolonga por la línea que le sigue, y termina al final de la flecha.

Tocar cada módulo 3 veces, en orden aleatorio.  
*Ornamentar a piacc.*



Flauta: Tocar el contenido de cada módulo 3 veces, en orden aleatorio. La alternancia y el silencio entre ellos queda a discreción del intérprete. Ornamentación y velocidad a discreción.



Flauta: Tocar las secuencias en orden aleatorio y cuantas veces sea necesario dentro del espacio comprendido por el módulo y la flecha que le sigue. No tomar en cuenta cifra indicadora de compás ni tempo.



Flauta: Producir el acorde especificado con sonido de multifónicos, sobresoplando la nota pedal. El acorde se debe producir durante la línea oblicua y debe estar completo donde aparece la nota superior. Se debe tomar en cuenta la cifra indicadora de compás.



Flauta: tocar con ruido de aire.



Contrabajo: Trémolo en la nota indicada. Se extiende por la flecha que sucede a la nota.

**Indicaciones generales para la parte de percusión:**

La parte de percusión ha sido escrita para ser montada por una de las siguientes dos maneras:

- 1) Con Batería:
- 2) Con Percusión Afrolatina:

# Del Afinador de Cuchillos

Estudio para Flautas Dulces, además de Contrabajo (o Bajo Eléctrico) y Percusión.

Juan Mendoza

Nota: Todas las flautas están escritas en sonido real (concert pitch).

Tocar cada módulo 3 veces, en orden aleatorio.

The musical score is written for five instruments: Alto, Tenor, Bajo 1, Bajo 2, and Contrabajo. The Alto part begins with a rest marked 'senza misura' and a box labeled '1'. The Tenor, Bajo 1, and Bajo 2 parts also begin with rests marked 'senza misura'. The Tenor, Bajo 1, and Bajo 2 parts then play a series of notes marked '(sin sonido de llaves)' and 'TK', with a box labeled '1' above them. The Alto part then plays a melodic line marked 'mf' and a box labeled '2'. The Contrabajo part begins with a rest marked 'senza misura pizz. (siempre)' and a box labeled '1'. The Contrabajo part then plays a series of notes marked 'mf' and a box labeled '2'. The score concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

# Del Afinador de Cuchillos

*♩ = 110*  
*Simile*

Repetir módulo a piacc.

A. *mf*

B. 1 *mf*

B. 2 *mf*

Cb. *mf*

Perc. *mf*

*Simile*

//

A.

B. 1

B. 2

Cb. *9*

Perc.

Del Afinador de Cuchillos

13 4

A.

B. 1

B. 2

13 4

Cb.

Perc.

//

17

A.

B. 1

B. 2

17

Cb.

Perc.

Del Afinador de Cuchillos

21 5

A.  
T.  
B. 1  
B. 2  
Cb.  
Perc. **Tonada**

//

25

A.  
T.  
B. 1  
B. 2  
Cb.  
Perc. **Rit.**