

Búsqueda Intensa y Encuentros Fortuítos

Para Guitarra y Medio Electroacústico

Compositor: Juan Mendoza

Búsqueda Intensa y Encuentros Fortuítos

GLOSARIO

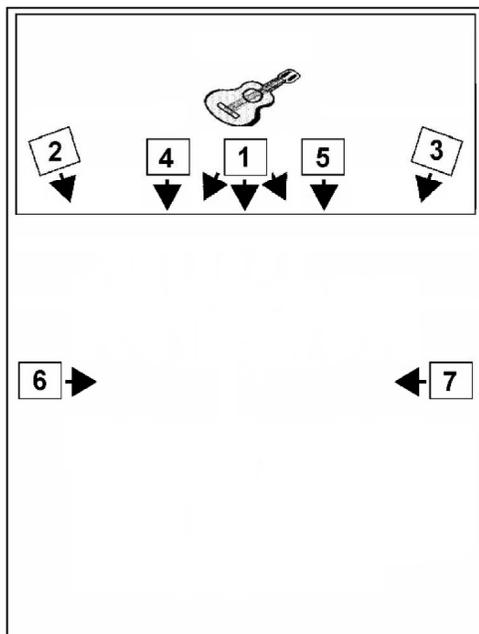
Simbología no habitual de técnicas extendidas de guitarra.

	<i>M.D.</i>	Mano derecha
	<i>M.I.</i>	Mano izquierda
	<i>senza misura</i>	Indica que se anula la cifra indicadora de compás (metro).
		Indicación de tiempo en “minutos:segundos”. El tiempo exacto está en el punto medio del recuadro.
	<i>M.D.:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 4to. Espacio: con uñas de dedos índice, medio y anular percutir la caja (sonido agudo) - 1ª línea adicional bajo el pentagrama: con dedo pulgar percutir caja (sonido grave, como de bombo)
	<i>M.I.:</i>	Cruzar cuerdas 3-4 y 5-6. Tocar sobre las posiciones indicadas, aunque no suene la nota temperada.
		<ul style="list-style-type: none"> - <i>M.I.:</i> Apagar cuerdas en posición indicada. - <i>M.D.:</i> Rasgueo redondo (inverso, estilo flamenco). Se prolonga por el símbolo que sigue al recuadro.
		Golpear lo más rápido posible la 6ª cuerda, al aire, cerca del puente y con un plectro en posición perpendicular a la cuerda. El efecto se prolonga por la línea que sigue al recuadro. Queda a juicio del intérprete el patrón de armónicos que se obtienen al hacer este movimiento.
		En las alturas señaladas, dar un golpe rápido y violento con el plectro, de manera que el ataque se produzca con éste en posición perpendicular a las cuerdas y luego se arrastre por ellas unos 4 cm., rozandolas o “rasguñandolas”.

<p>apagar con <i>M.I.</i> en espacio VIII ④ ⑤ ⑥ rasguñar con plectro sul pont. <i>f</i></p> 	<p>Similar al efecto anterior, con la salvedad que sólo se toca una cuerda por vez y apagando con <i>M.I.</i>. Hacer caso omiso de las alturas. El dibujo del módulo es sólo una guía.</p>
	<p><i>M.I.</i> y <i>M.D.</i> : Frotar las cuerdas siguiendo el dibujo rítmico sugerido. Mientras más rápido el movimiento, usar movimientos mas cortos y mientras más lento el movimiento, usar movimientos más amplios. Con <i>M.I.</i> apagar el sonido.</p>
	<p>Tablatura: Cada línea del hexagrama representa una cuerda, siendo la más grave la de más abajo y viceversa.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - 4ta. línea: con <i>M.I.</i> percudir cuerdas de modo que golpeen en el borde del diapasón, donde termina, en el extremo del agujero de la caja. Con el antebrazo apagar las cuerdas. Es necesario cambiar de posición el brazo izquierdo y pasarlo por sobre el diapasón. - 1er. espacio: con <i>M.D.</i> percudir la caja de modo de obtener un sonido grave, como de bombo.
<p>tapping <i>M.D.</i> <i>M.I.</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>M.I.</i>: Tapping, lo más rápido posible, en todo el diapasón, sin resonancia. - <i>M.D.</i>: Tapping, lo más rápido posible, en las notas indicadas. El patrón queda a juicio del intérprete. <p>El efecto se prolonga por la flecha que sigue al recuadro.</p>
	<p>Rasgueo. Las flechas indican dirección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - flecha hacia arriba: rasgueo hacia abajo (cuerdas agudas) - flecha hacia abajo: rasgueo hacia arriba (cuerdas graves) <p>Las letras indican dedos de <i>M.D.</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P: pulgar - I: índice (también se pueden usar adicionalmente y en conjunto dedos medio y anular, a juicio del intérprete).

INDICACIONES PARA ESPACIALIZACIÓN

Disposición escénica en una sala de conciertos:



1 :	Bocina solista. Dedicada y exclusiva para la guitarra.
2 – 3 :	Par estéreo principal. Sólo para medio electroacústico.
4 – 5 :	Par estéreo central. Sólo para medio electroacústico.
6 – 7 :	Par estéreo lateral. Sólo para medio electroacústico.

Usar mínimo 1, 2 y 3.

Agregar 4,5, 6 y 7 en caso de que las dimensiones de la sala lo requieran.

Agregar más bocinas (par estéreo de fondo o par trasero) en caso de que las dimensiones de la sala lo permitan.

En caso de que la sala sea pequeña, se puede prescindir de bocina 1.

Para la difusión, considerar siempre pares estéreo, cuyo eje central es la guitarra (bocina 1).

En todo caso, usar con austeridad y moderación los pares que no sean frontales (2, 3, 4 y 5).

Puede haber una bocina o un par estéreo adicionales dedicado a retorno. En tal caso, considerarlas en el conjunto de las demás bocinas, para la espacialización.

Importante:

En ningún caso amplificar la guitarra por otra bocina que no sea la 1.

OTRAS INDICACIONES

La actitud escénica del intérprete debe ser acorde con la partitura, en términos de ritmo y dinámica. En los momentos de silencio, el intérprete debe adoptar una postura serena, ajena a todo movimiento brusco.

Es recomendable que el intérprete se valga de un cronómetro para seguir la partitura.

Búsqueda Intensa y Encuentros Fortuítos

Juan Mendoza

0:00 0:05

Medio Electroacústico

Guitarra

$\bullet = 62$

p

Cresc.

0:36

mf

Musical score for the first system. The top staff shows a guitar melody consisting of six measures of eighth-note patterns. The bottom staff is for the tambora, labeled "tambora sul pont.", with a dynamic marking of *f*. The notation uses a treble clef with a *8^{va}* (octave) sign and features a series of horizontal lines with vertical stems, representing a rhythmic accompaniment.

0:48

1:05

1:09

Musical score for the second system. The top staff shows a guitar melody starting with a sequence of eighth notes, followed by a long, dense blacked-out section. The bottom staff is for the guitar, labeled "dedillo sul tasto" and "senza misura", with a dynamic marking of *pp* and a "Cresc." (crescendo) line leading to *f*. It includes a "sul pont." section with a "slap" dynamic marking and a boxed-in diagram titled "tapping M.D. y M.I. en todo el diapason" showing a fretboard with a tapping finger indicated.

1:25

1:30

1:32

Musical score for the third system. The top staff shows a tambora accompaniment, labeled "tamb. sul pont.", with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is for the guitar, labeled "sul tasto" and "sul pont.", with a dynamic marking of *pp* and a "Cresc." line leading to *mf*. The notation includes a treble clef with a *8^{va}* sign and a series of horizontal lines with vertical stems, representing a rhythmic accompaniment.

1:49

2:08

lento a piacc.
usar plectro sul pont.
mf
ff
mp

2:40

apagar con M.I. en espacio VIII
 ④ ⑤ ⑥
rasguñar con plectro sul pont.
ff
f

2:55

f
Dec...
pp

3:33

loop

senza misura

pp *mf* *Dec.* *pp*

3:49

• = 93 tamb. sul pont.

pp *Cresc.*

4:05

pp *Cresc.* *f*

$\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8} + \frac{3}{16}$

4:18

4:25

4:45

5:04

tapping M.I. y M.D. en todo el diapasón

mf

5:17

5:31

tapping 8^{va}
M.D.

M.I.

dedillo sul tasto sul pont. sul tasto

mf

5:44

5:52

6:00

M.I. apagar en espacio VIII

tamb. 8^{va} loco

f

6:03

System 1: Musical score for guitar. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows a melodic line with fingerings (P, I) and dynamics (*f*, *simile*). The tempo is marked as *M.I. apagar en espacio VIII* with a quarter note equal to 110. The system contains 8 measures.

System 2: Musical score for guitar. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows a melodic line with fingerings (P, I) and dynamics (*simile*). The system contains 8 measures.

System 3: Musical score for guitar. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff shows a melodic line with fingerings (P, I) and dynamics (*simile*). The system contains 8 measures.

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff shows rhythmic patterns with eighth notes and rests. The bottom staff shows a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. Fingerings are indicated by 'P' and 'I' below the notes.

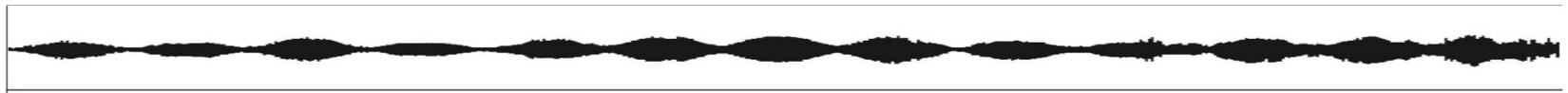
Musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff shows rhythmic patterns with eighth notes and rests. The bottom staff shows a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. Fingerings are indicated by 'P' and 'I' below the notes. The word *simile* is written below the bottom staff.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff shows rhythmic patterns with eighth notes and rests. The bottom staff shows a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. Fingerings are indicated by 'P' and 'I' below the notes. The word *simile* is written below the bottom staff. There are also double bar lines with the number '2' above them, indicating doublets.

6:55

7:00

The first system of the score consists of two staves. The top staff contains a series of quarter notes. The bottom staff is marked *tamb.* and features a tremolo effect. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include *sul tasto* and *sul pont.* (sul ponticello).



The second system of the score consists of two staves. The top staff contains a series of quarter notes. The bottom staff is marked *tamb.* and features a tremolo effect. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

7:14

The third system of the score consists of two staves. The top staff contains a series of quarter notes. The bottom staff is marked *tamb.* and features a tremolo effect. The dynamics are marked as *f* (forte) and *simile*. A tempo marking of $\bullet = \bullet = 165$ is present above the staff.

This system features a waveform at the top and a musical staff below. The waveform shows a steady amplitude with a slight dip in the middle. The musical staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some notes marked with circles. The notation is in a treble clef.

This system features a waveform at the top and a musical staff below. The waveform shows a steady amplitude with a slight dip in the middle. The musical staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some notes marked with circles. The notation is in a treble clef.

7:42

7:46

This system features a waveform at the top and a musical staff below. The waveform shows a steady amplitude with a slight dip in the middle. The musical staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some notes marked with circles. The notation is in a treble clef.

pp *Cresc.* *mf*

Dec. *pp*